

Wymagania edukacyjne z języka polskiego dla klasy VI na poszczególne oceny – I półrocze

Dział	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<i>Kształcenie literackie i kulturowe, tworzenie wypowiedzi, samokształcenie</i>	<p>Stopień opanowania przez niego wiadomości pozwala na wykonanie zadań typowych, o niewielkim stopniu trudności, samodzielnie lub przy pomocy nauczyciela. Zna lektury obowiązkowe i uzupełniające we wskazanym przez nauczyciela fragmencie. Podejmuje próbę odczytania tekstów kultury. Ma opanowaną w stopniu dostatecznym technikę czytania głośnego, podejmuje próbę doskonalenia. Przekazuje treści przeczytanego tekstu, potrafi odpowiadać na łatwe pytania do tekstu, tworzy łatwe pytania do tekstu.</p>	<p>Stopień opanowania przez niego wiadomości pozwala na samodzielne wykonanie zadań typowych. Zna treść lektur obowiązkowych i uzupełniających przewidzianych w tym półroczu. Wypowiada się na temat poznanych tekstów kultury, odpowiada na łatwe pytania. Ma opanowaną w stopniu dobrym technikę czytania cichego i głośnego, podejmuje próbę doskonalenia. Zna elementy świata przedstawionego. Potrafi opowiadać poznany tekst (ustnie i pisemnie), odpowiada na łatwiejsze pytania do</p>	<p>Stopień opanowania przez niego wiadomości pozwala na samodzielne wykonanie zadań typowych i trudniejszych, podejmuje próbę samodzielnego i logicznego myślenia. Zna dobrze treść lektur obowiązkowych i uzupełniających przewidzianych w tym półroczu orientuje się w problematyce. Wypowiada się na temat poznanych tekstów kultury, odpowiada na wszystkie pytania do tekstu kultury. Czyta biegle, stosując zasady prawidłowego przestankowania, doskonali swój warsztat pracy. Wykazuje się bardzo dobrą znajomością przeczytanego tekstu. Zna i potrafi bardzo dobrze wymienić elementy świata</p>	<p>Potrafi samodzielnie wnioskować, myśleć logicznie, uzasadniać swoje zdanie. Zna lektury obowiązkowe i uzupełniające przewidziane w tym półroczu na poziomie bardzo dobrym, dobrze orientuje się w problematyce. Wypowiada się na temat poznanych tekstów kultury, odpowiada na wszystkie pytania do tekstu kultury. Czyta biegle, stosując zasady prawidłowego przestankowania, doskonali swój warsztat pracy. Wykazuje się bardzo dobrą znajomością przeczytanego tekstu. Zna i potrafi bardzo dobrze wymienić elementy świata</p>	<p>Twórczo oraz samodzielnie rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania. Proponuje rozwiązania oryginalne, jest kreatywny. Samodzielnie rozwiązuje problemy i ćwiczenia o dużym stopniu trudności. Bardzo dobrze zna treść i problematykę lektur obowiązkowych i uzupełniających w tym półroczu. Wypowiada się na temat poznanych tekstów kultury, odpowiada biegle na wszystkie pytania do tekstu kultury. Czyta biegle, stosując zasady prawidłowego przestankowania, doskonali swój</p>

	<p>Rozróżnia tekst informacyjny, literacki, reklamowy, wymienia cechy tekstu publicystycznego. Ma ubogi zasób słownictwa. Rozumie różnicę między światem przedstawionym utworu a światem rzeczywistym. Wyodrębnia główne postacie literackie i wydarzenia. Łączy tytuły utworów z nazwiskami autorów. Rozpoznaje, baśń, mit, legendę, bajkę, hymn, powieść, powieść fantasy, nowelę, dziennik, przysłowie, opowiadanie, adaptacja, podejmuje próbę wskazania cech gatunkowych oraz rodzajów powieści i opowiadania. Rozumie różnicę</p>	<p>tekstu, tworzy pytania do tekstu. Rozróżnia i podejmuje próbę wskazania funkcji tekstu informacyjnego, literackiego, reklamowego, wymienia cechy tekstu publicystycznego i próbuje go samodzielnie wskazać. Ma przeciętny zasób słownictwa. Odróżnia baśń od innych utworów, zna cechy baśni. Zna cechy mitu, baśni, bajki i legendy, pojęcie: mitologia, powieść, powieść fantasy, nowela, dziennik, przysłowie, opowiadanie, adaptacja, hymn. Wskazuje rodzaje powieści i opowiadania. Wskazuje w tekście poznane środki</p>	<p>Zna i potrafi wymienić elementy świata przedstawionego na przykładzie. Potrafi opowiadać poznany tekst (ustnie i pisemnie), odpowiada na przeciętne pytania do tekstu, potrafi tworzyć pytania zamknięte i pytania otwarte do tekstu, ma dobry zasób słownictwa, zna sposoby bogacenia własnego słownictwa. Rozróżnia i wskazuje funkcję tekstu informacyjnego, literackiego, reklamowego, wskazuje cechy podanego tekstu publicystycznego. Charakteryzuje i ocenia postępowanie bohatera literackiego. Wskazuje w utworach kontrast dobra i zła, prawdy i kłamstwa.</p>	<p>przedstawionego omawianych utworów uwzględniając szczegóły. Ma bogaty zasób słownictwa i umiejętnie się nim posługuje, zna sposoby bogacenia własnego słownictwa i wykorzystuje je w praktyce. Potrafi bardzo dobrze opowiadać poznany tekst (ustnie i pisemnie), odpowiada na trudniejsze pytania do tekstu, potrafi świadomie tworzyć pytania zamknięte i pytania otwarte do tekstu znając ich celowość. Rozróżnia i wskazuje cechy oraz funkcję tekstu informacyjnego, literackiego, reklamowego, wskazuje funkcję i cechy podanego tekstu publicystycznego.</p>	<p>warsztat pracy. Wykazuje się bardzo dobrą znajomością przeczytanego tekstu. Zna i potrafi bezbłędnie wymienić elementy świata przedstawionego omawianych utworów uwzględniając szczegóły. Ma bardzo bogaty zasób słownictwa i umiejętnie się nim posługuje, świadomie doskonali swój warsztat pracy w tym zakresie. Potrafi bezbłędnie opowiadać poznany tekst (ustnie i pisemnie), odpowiada na trudne pytania do tekstu. Potrafi świadomie tworzyć pytania zamknięte i pytania otwarte do tekstu znając ich funkcję. Bezbłędnie zna cechy mitu, baśni, bajki, i legendy, pojęcie: mitologia,</p>
--	---	---	---	--	---

	<p>miedzy światem przedstawionym utworu a światem rzeczywistym. Poprawnie pisze ramowy plan utworu do krótkiego tekstu. Recytuje krótkie teksty poetyckie oraz fragmenty prozy. Z pomocą nauczyciela wskazuje poznane środki poetyckie i elementy budowy utworu literackiego (ożywienie, uosobienie, porównanie, wers, zwrotka, podmiot liryczny, nastrój utworu, nadawca, odbiorca, poezja, epika, dramat, autor, narrator, narracja, dialog, monolog, rymy dokładne i niedokładne, rytm, refren, epitet, przenośnia, morał, wątek, akcja, pytanie retoryczne, fikcja</p>	<p>poetyckie i elementy budowy utworu literackiego i próbuje określić ich funkcje (ożywienie, uosobienie, porównanie, wers, zwrotka, podmiot liryczny, nastrój utworu, nadawca, odbiorca, poezja, epika, dramat, autor, narrator, narracja, dialog, monolog, rymy dokładne i niedokładne, rytm, refren, epitet, przenośnia, morał, wątek, akcja, pytanie retoryczne, punkt kulminacyjny, puenta, związek frazeologiczny, fikcja literacka, motto, tytuł, podtytuł, apostrofa, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie). Podejmuję próbę oceny bohaterów literackich, wskazuje</p>	<p>Rozumie morał wynikający z utworu literackiego. Zna cechy mitu, bajki, baśni i legendy, pojęcie: mitologia, powieść, powieść fantazy, nowela, dziennik, przysłowie, hymn, opowiadanie, adaptacja, próbuje wskazać te cechy w utworach literackich. Wskazuje rodzaje powieści i opowiadania. Wskazuje poznane środki poetyckie i elementy budowy świata przedstawionego na przykładzie, wskazuje ich funkcje (ożywienie, uosobienie, porównanie, wers, zwrotka, podmiot liryczny, nastrój utworu, nadawca, odbiorca, poezja, epika, dramat, autor, narrator, narracja,</p>	<p>Zna cechy mitu i legendy, baśni, bajki, pojęcie: mitologia, powieść, powieść fantazy, nowela, dziennik, przysłowie, hymn, opowiadanie, adaptacja, wskazuje w utworach literackich te cechy, wyodrębnia typy opowiadania i powieści. Rozumie i potrafi wskazać motywy postępowania bohaterów. Podaje poprawne cechy baśni i jej elementy na przykładzie, zna cechy baśni i bajki, odróżnia je i wskazuje morał oraz przerośne znaczenia. Samodzielnie rozpoznaje i nazywa środki poetyckie i elementy budowy utworu literackiego, potrafi samodzielnie podać przykłady</p>	<p>powieść, powieść fantazy, nowela, dziennik, przysłowie, hymn, opowiadanie, adaptacja, biegle wskazuje w utworach literackich te cechy. Wyodrębnia typy opowiadania i powieści. Rozumie i potrafi wskazać motywy postępowania bohaterów, wyraża przy tym własne zdanie, które potrafi logicznie uzasadnić. Podaje poprawne cechy baśni i jej elementy na przykładzie, zna cechy baśni i bajki, odróżnia je i wskazuje morał oraz przerośne znaczenia we wskazanym utworze. Samodzielnie, biegle rozpoznaje i nazywa środki poetyckie i elementy budowy utworu literackiego,</p>
--	--	---	--	--	---

	<p>literacka, punkt kulminacyjny, puenta, tytuł, związek frazeologiczny, motto, apostrofa, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie). Zna podstawowe zasady korzystania z biblioteki, słowników, encyklopedii i Internetu. Zna terminologię związaną z tekstami kultury, podejmuje próbę właściwego odbioru tekstów kultury. Wykazuje się elementarną wiedzą z zakresu życia kulturalnego regionu. W formie ustnego opowiadania przekazuje treść utworu lub jego fragment, w kilku zdaniach opowie o własnych doświadczeniach.</p>	<p>bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych, realistycznych i fantastycznych, wyodrębnia zdarzenia i wątki. Zauważa w tekście podstawowe zależności analityczno-interpretacyjne (w tym proste znaczenia przenośne). Próbuje odróżnić w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio ukryte. Określa temat i główną myśl prostego tekstu. Zna zasady korzystania i znajduje proste informacje w encyklopedii, słownikach, Internecie. Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się i znaków komunikacji.</p>	<p>dialog, monolog, rymy dokładne i niedokładne, rytm, refren, epitet, przenośnia, morał, wątek, akcja, pytanie retoryczne, punkt kulminacyjny, puenta, związek frazeologiczny, fikcja literacka, motto, tytuł, podtytuł, apostrofa, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie). Zauważa w tekście bardziej złożone zależności analityczno-interpretacyjne. Rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi. Wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście, dostrzega relacje między częściami składowymi w</p>	<p>poznanych środków artystycznego wyrazu (ożywienie, uosobienie, porównanie, wers, zwrotka, podmiot liryczny, nastrój utworu, nadawca, odbiorca, poezja, epika, dramat, autor, narrator, narracja, dialog, monolog, rymy dokładne i niedokładne, rytm, refren, epitet, przenośnia, morał, wątek, akcja, pytanie retoryczne, punkt kulminacyjny, puenta, tytuł, podtytuł, związek frazeologiczny, fikcja literacka, apostrofa, motto, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie). Wskazuje w utworach kontrast dobra i zła, prawdy i kłamstwa. Zauważa w tekście trudne i złożone</p>	<p>potrafi samodzielnie i oryginalnie podać przykłady poznanych środków artystycznego wyrazu (ożywienie, uosobienie, porównanie, wers, zwrotka, podmiot liryczny, nastrój utworu, nadawca, odbiorca, poezja, epika, dramat, autor, dialog, monolog, narrator, narracja, rymy dokładne i niedokładne, rytm, refren, epitet, przenośnia, morał, wątek, akcja, pytanie retoryczne, punkt kulminacyjny, puenta, tytuł, podtytuł, związek frazeologiczny, fikcja literacka, apostrofa, motto, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie). Wskazuje w utworach kontrast dobra i zła,</p>
--	---	---	---	---	--

	<p>Krótko wypowiada się w poznanych formach wypowiedzi pisemnej, rozróżnia ich podstawowe cechy gatunkowe (kartkę z życzeniami, pozdrowieniami, notatkę, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, list prywatny, elektroniczny, opis postaci, opis przedmiotu, krajobrazu, przeżyć wewnętrznych, plan wydarzeń, opowiadanie, dialog, opowiadanie z dialogiem, opowiadanie odtwórcze, sprawozdanie, dedykacja, charakterystyka, wypowiedź argumentacyjna). Uczeń stosuje na poziomie koniecznym (proste) zasady ortograficzne,</p>	<p>Potrafi nazwać swoje reakcje czytelnicze. Odróżnia fikcję od rzeczywistości, realizm od fantastyki. Recytuje krótkie teksty poetyckie oraz fragmenty prozy, podejmując próbę ich głosowej interpretacji. Dobrze zna terminologię związaną z tekstami kultury, na poziomie przeciętnym dokonuje odbioru tekstów kultury. Wykazuje się przeciętną znajomością życia kulturalnego regionu. Wypowiedzi ustne są poprawne pod względem poprawności językowej, uczeń buduje dłużą logiczną wypowiedź, Wypowiada się na poziomie dostatecznym w</p>	<p>wypowiedzi. Określa temat i główną myśl tekstu. Znajduje informacje w encyklopedii, słownikach (zwłaszcza poprawnej polszczyzny), Internecie. Rozpoznaje znaczenie i funkcje niewerbalnych środków komunikowania się. Konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniem. Recytuje teksty poetyckie oraz fragmenty prozy, podejmując próbę ich głosowej interpretacji. Uczeń odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury. Dostrzega swoistość artystyczną dzieła. Wie, czym jest pytanie retoryczne.</p>	<p>zależności analityczno-interpretacyjne. Znajduje złożone informacje w encyklopedii, słownikach (zwłaszcza poprawnej polszczyzny), Internecie, rozróżnia rodzaje słowników i encyklopedii, zna ich funkcje. Stosuje w praktyce niewerbalne środki komunikowania się. Konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniem. Recytuje teksty poetyckie oraz fragmenty prozy, uwzględniając zasady głosowej interpretacji. Formułuje przesłanie utworu tekstu kultury. Świadomie i z uwagą odbiera teksty kultury. Wykazuje się bardzo dobrą znajomością</p>	<p>prawdy i kłamstwa, dokonuje oceny. Zauważa w tekście trudne i złożone zależności analityczno-interpretacyjne. Znajduje złożone informacje w encyklopedii, słownikach, Internecie, rozróżnia rodzaje encyklopedii i słowników zna ich funkcje, świadomie się nimi posługuje. Stosuje w praktyce niewerbalne środki komunikowania się. Konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniem. Wzorcowo recytuje teksty poetyckie oraz fragmenty prozy, z zastosowaniem zasad głosowej interpretacji. Bez błędnie formułuje przesłanie utworu tekstu kultury. Potrafi krytycznie</p>
--	--	---	---	--	--

	<p>interpunkcyjne, językowe, próbuje stosować poprawną kompozycję, wyodrębnia akapity. Z pomocą nauczyciela zabiera głos w dyskusji. Próbuje oceniać bohaterów, wskazywać wartości w utworze. Próbuje odróżnić fakt od opinii, zna pojęcie argumentu. Podejmuje próbę napisania scenariusza filmowego.</p>	<p>formach wypowiedzi pisemnej (kartkę z życzeniami, pozdrowieniami, notatkę, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, list prywatny, elektroniczny, opis postaci, opis przedmiotu, krajobrazu, przeżyć wewnętrznych, plan wydarzeń, opowiadanie, dialog, opowiadanie z dialogiem, opowiadanie odtwórcze sprawozdanie, dedykacja, charakterystyka, wypowiedź argumentacyjna). Dostosowuje wypowiedź do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej. Formułuje pytania do tekstu. Sporządza plan</p>	<p>Formułuje przesłanie utworu literackiego. Posługuje się terminologią związaną z odbiorem tekstów kultury. Wykazuje się dobrą znajomością życia kulturalnego regionu. Wypowiedzi ustne są dobre pod względem poprawności językowej, tematu, uczeń buduje długą logiczną wypowiedź, potrafi uzasadnić swoje zdanie. Wypowiada się w formach wypowiedzi pisemnej na poziomie dobrym (kartkę z życzeniami, pozdrowieniami, notatkę, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, list prywatny, elektroniczny, opis postaci, opis przedmiotu, przeżyć wewnętrznych, krajobrazu, plan</p>	<p>życia kulturalnego regionu. Bierze udział w konkursach. Wypowiedzi ustne są bardzo dobre pod względem poprawności językowej, tematu, uczeń buduje długą logiczną i uporządkowaną, spójną wypowiedź, potrafi uzasadnić swoje zdanie. Wypowiada się w formach wypowiedzi pisemnej na poziomie bardzo dobrym (kartkę z życzeniami, pozdrowieniami, notatkę, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, list prywatny, elektroniczny, opis postaci, opis przedmiotu, przeżyć wewnętrznych, plan wydarzeń, opowiadanie, dialog,</p>	<p>ustosunkować się do językowej, literackiej i kulturalnej rzeczywistości także regionu. Bierze udział w konkursach; osiąga w nich sukcesy w szkole i poza szkołą. Podejmuje działalność literacką lub kulturalną w różnych formach szkolnych. Wypowiedzi ustne są bardzo dobre pod względem poprawności językowej, tematu, uczeń buduje długą logiczną, uporządkowaną, spójną i oryginalną wypowiedź, potrafi uzasadnić swoje zdanie. Wypowiada się w formach wypowiedzi pisemnej na poziomie celującym (kartkę z życzeniami, pozdrowieniami,</p>
--	--	---	--	--	---

		<p>odtwórczy wypowiedzi. Ma średni zasób słownictwa z określonych kręgów tematycznych. Podejmuje próbę zabrania głosu w dyskusji. Ocenia bohaterów, wskazuje wartości w utworze. Prace pod względem języka, ortografii i interpunkcji są poprawne. Kompozycja jest na poziomie przeciętnym. Odróżnia proste fakty od opinii, zna pojęcie argumentu, próbuje rozróżnić rodzaje argumentów, zna pojęcie perswazji. Pisze prosty scenariusz filmowy.</p>	<p>wydarzeń, opowiadanie, dialog, opowiadanie z dialogiem, opowiadanie odtwórcze, sprawozdanie, dedykacja, charakterystyka, wypowiedź argumentacyjna). Poprawnie przedstawia się budując dłuższą wypowiedź ustną i pisemną. Biegłe posługuje się cechami poznanych gatunków form wypowiedzi pisemnych. Zabiera głos w dyskusji. Ocenia bohaterów, wskazuje wartości w utworze i wartości ważne dla bohatera. Ma dobry zasób słownictwa z określonego kręgu tematycznego. Prace pod względem języka, ortografii i</p>	<p>opowiadanie z dialogiem, opowiadanie odtwórcze, sprawozdanie, dedykacja, charakterystyka, wypowiedź argumentacyjna). Buduje dłuższą wypowiedź ustną i pisemną charakteryzującą się bogatym słownictwem i różnorodnością składniową, prezentuje własne zdanie i uzasadnia je, bierze udział w dyskusji. Biegłe posługuje się cechami poznanych gatunków form wypowiedzi pisemnych, stosuje je w praktyce prawie bezbłędnie. Bardzo dobrze dostosowuje styl wypowiedzi do formy.</p>	<p>notatkę, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, list prywatny, elektroniczny, opis postaci, opis przedmiotu, krajobrazu, opis przeżyć wewnętrznych, plan wydarzeń, opowiadanie, dialog, opowiadanie z dialogiem, opowiadanie odtwórcze, sprawozdanie, dedykacja, charakterystyka, wypowiedź argumentacyjna). Buduje dłuższą wypowiedź ustną i pisemną charakteryzującą się bardzo bogatym słownictwem i różnorodnością składniową, prezentuje własne zdanie i uzasadnia je, aktywnie bierze</p>
--	--	---	--	---	---

			<p>interpunkcji są dobre. Kompozycja jest na poziomie dobrym. Odróżnia fakty od opinii, zna pojęcie argumentu, rozróżnia rodzaje argumentów, wskazuje środki perswazji. Pisze scenariusz filmowy z uwzględnieniem większości cech gatunkowych.</p>	<p>Kompozycja prac jest dostosowana do formy wypowiedzi. Prace pod względem języka, ortografii i interpunkcji są bardzo dobre. Odróżnia fakty od opinii, zna pojęcie argumentu, rozróżnia rodzaje argumentów i potrafi je zastosować w wypowiedzi, rozróżnia i wskazuje środki perswazji. Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach, wskazuje wartości w utworze w tym ważne dla bohatera. Pisze scenariusz filmowy z uwzględnieniem cech gatunkowych.</p>	<p>udział w dyskusji. Biegle posługuje się cechami poznanych gatunków form wypowiedzi pisemnych, stosuje je w praktyce biegle. Biegle dostosowuje styl do formy wypowiedzi. Kompozycja prac jest dostosowana do formy wypowiedzi, wypowiedź jest logiczna, semantycznie pełna i uporządkowana, spełnia wymogi graficzne. Prace pod względem języka, ortografii i interpunkcji są niemalże bezbłędne. Odróżnia fakty od opinii, potrafi posługiwać się świadomie faktami i opiniami, rozróżnia rodzaje argumentów i potrafi je biegle zastosować w wypowiedzi,</p>
--	--	--	--	---	---

					rozróżnia i wskazuje środki perswazji i rozumie ich funkcje. Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach, wskazuje wartości w utworze w tym ważne dla bohatera. Pisze scenariusz filmowy z uwzględnieniem wszystkich cech gatunkowych.
Gramatyka języka polskiego	W stopniu podstawowym stosuje wiedzę z zakresu językoznawstwa. Rozróżnia poznane części mowy odmienne i nieodmienne (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, spójnik, przyimek, wyrażenie przyimkowe, liczebnik, zaimek, wykrzyknik, partykuła) i zdania	W stopniu dostatecznym stosuje poznaną wiedzę z zakresu językoznawstwa. Rozróżnia poznane odmienne i nieodmienne części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, spójnik, przyimek, wyrażenie przyimkowe, liczebnik, zaimek, wykrzyknik, partykuła) i zdania	Stosuje poznaną wiedzę z zakresu językoznawstwa. Rozróżnia w zdaniu i tworzy różne formy poznanych odmienne i nieodmienne części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, spójnik, przyimek, wyrażenie przyimkowe, liczebnik, zaimek, wykrzyknik, partykuła) i zdania	Biegle stosuje poznaną wiedzę z zakresu językoznawstwa. Rozróżnia biegle poznane części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, spójnik, przyimek, wyrażenie przyimkowe, liczebnik, zaimek, wykrzyknik, partykuła) i określa ich rodzaje i funkcje oraz części zdania	Biegle i prawie bezbłędnie stosuje poznaną wiedzę z zakresu językoznawstwa. Bezbłędnie rozróżnia i odmienia poznane części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, spójnik, przyimek, wyrażenie przyimkowe, liczebnik, zaimek, wykrzyknik, partykuła) i zdania

	<p>(podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik). Rozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące. Rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika, rzeczowniki własne i pospolite. Próbuje oddzielić temat od końcówki fleksyjnej wyrazu, porównuje tematy wyrazów odmiennych. Zna przypadki rzeczownika, odmienia rzeczowniki przez przypadki. Rozpoznaje liczbę, osobę, czas, rodzaj, tryb, czasownika, formę osobową i nieosobową, czasowniki dokonane i niedokonane, stronę czynną i bierną czasownika. Zna zasady stopniowania</p>	<p>(podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik). Rozpoznaje w tekście i próbuje tworzyć formy przypadków, liczb, osób, czasów, trybów, rodzajów gramatycznych poznanych odmiennych części mowy, rozumie ich funkcje w wypowiedzi. Tworzy formy nieosobowe od czasowników w formie osobowej i odwrotnie, odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych, rozumie konstrukcję strony biernej i czynnej czasownika, podejmuje próbę zamiany. Tworzy rzeczowniki własne i pospolite. Rozróżnia i tworzy typy liczebników. Oddziela temat od</p>	<p>(podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik), podaje ich funkcję. Poprawnie odmienia poznane części mowy. Rozumie konstrukcję strony biernej i czynnej czasownika, dokonuje przekształceń. Odmienia przez przypadki trudniejsze rzeczowniki, zna rodzaje stopniowania przymiotników i przysłówków, stosuje je w praktyce. Oddziela temat od końcówki fleksyjnej wyrazu, stosuje końcówkę zerową, wypisuje oboczności. Wskazuje w zdaniu i tworzy podmiot szeregowy i domyślny, wskazuje i i podejmuje próbę tworzenia orzeczenia imiennego. Wskazuje w zdaniach</p>	<p>(podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik, zaimek). Biegłe odmienia poznane części mowy. Odmienia trudniejsze rzeczowniki. Rozumie konstrukcję strony biernej i czynnej czasownika, dokonuje przekształceń, odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi. Dobrze stopniuje przymiotniki i przysłówki, wie, które przymiotniki i przysłówki nie stopniają się, bardzo dobrze zna i posługuje się rodzajami stopniowania. Biegłe oddziela temat od końcówki fleksyjnej wyrazu, stosuje końcówkę zerową, wypisuje oboczności.</p>	<p>(podmiot i orzeczenia, przydawka, dopełnienie, okolicznik), tworzy je, modyfikuje, określa ich rodzaje i funkcje w tekście. Rozumie konstrukcję strony biernej i czynnej czasownika, dokonuje przekształceń, odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi. Stopniuje trudniejsze przymiotniki i przysłówki, odmienia trudniejsze rzeczowniki. Biegłe posługuje się tematem i końcówką fleksyjną wyrazów odmiennych. Wskazuje w zdaniu i tworzy z uwzględnieniem funkcji podmiot szeregowy i domyślny, orzeczenie imienne. Biegłe określa związki współrzędne i</p>
--	---	---	---	---	--

	<p>przymiotników, stopniuje przymiotniki i przysłówki. Rozpoznaje liczbę, rodzaj i przypadek przymiotnika. Rozróżnia liczebniki. Wie, że wyrazy łączą się w zdaniach w związki wyrazowe. Rozumie pojęcie zdania i równoważnika zdania, potrafi wyodrębnić je w mowie i piśmie, wskazuje zdanie pojedyncze i złożone. Rozróżnia głoski, litery i sylaby. Rozpoznaje samogłoski i spółgłoski. Wie, że nie wszystkie wyrazy mają znaczenie dosłowne. Wskazuje zdrobnienie, zgrubienie i wyrazy bliskoznaczne, wieloznaczne, wyrazy</p>	<p>końcówki fleksyjnej wyrazu, wypisuje oboczności. Tworzy czasowniki odrzeczownikowe i wskazuje ich funkcję. Poprawnie stopniuje proste przymiotniki i przysłówki. Wskazuje podmiot szeregowy i domyślny, orzeczenie imienne. Wskazuje w zdaniach związek główny i związki poboczne. Zna rodzaje wypowiedzeń i ich cel. Rozróżnia zdanie pojedyncze (rozwinęte i nierozwinęte) i złożone (współrzędnie i podrzędnie) oraz równoważnik zdania, zamienia równoważnik zdania na zdanie i na odwrót. Wyróżnia w wyrazie głoski, litery i sylaby</p>	<p>związek główny i związki poboczne (wyrazy nadrzędne i podrzędne). Zna rodzaje wypowiedzeń ich cel i funkcję. Rozróżnia i tworzy zdanie pojedyncze (rozwinęte i nierozwinęte) i złożone (współrzędne i podrzędne) oraz równoważnik zdania, dokonuje przekształceń na wypowiedzeniach. Wyróżnia w wyrazie głoski, litery, dzieli wyrazy na sylaby, stosując wiedzę z tego zakresu. Rozpoznaje samogłoski i spółgłoski. Rozróżnia spółgłoski miękkie i twarde. Potrafi określić znaczenie przenośne związków frazeologicznych</p>	<p>Wskazuje w zdaniu i tworzy podmiot szeregowy i domyślny, orzeczenie imienne. Biegle określa związki współrzędne i podrzędne w zdaniu, wyraz nadrzędny i podrzędny w związku pobocznym. Zna rodzaje wypowiedzeń, ich cel (równoważnik zdania, zdanie pojedyncze rozwinęte i nierozwinęte, zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie), rozróżnia je, tworzy, podaje ich funkcję i dokonuje ich modyfikacji. Posługuje się wiedzą z zakresu fonetyki (litera, głoska, sylaba, samogłoska, spółgłoska miękka i twarda). Potrafi określić znaczenie przenośne związków</p>	<p>podrzędne w zdaniu, wyraz nadrzędny i podrzędny w związku pobocznym, wskazuje związek rządu. Biegle rozróżnia i tworzy wypowiedzenia (równoważnik zdania, zdanie pojedyncze rozwinęte i nierozwinęte, zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie), zna ich funkcję i cel, dokonuje ich modyfikacji. Biegle posługuje się wiedzą z zakresu fonetyki (litera, głoska, sylaba, samogłoska, spółgłoska miękka i twarda). Potrafi biegle określić znaczenie przenośne związków frazeologicznych. Tworzy zdrobnienia i zgrubienia, wyrazy wieloznaczne, synonimy i antonimy,</p>
--	---	--	---	---	---

	<p>pokrewne, próbuje stworzyć rodzinę wyrazów. Wie, co to jest akcent, podejmuje próbę poprawnego akcentowania. Zna zasady spójnego tekstu, stosuje etykietę językową.</p>	<p>samogłoski i spółgłoski. Rozpoznaje zdrobnienia, zgrubienia, wyrazy wieloznaczne. Zna pojęcie związek frazeologiczny Tworzy zdrobnienia i zgrubienia, synonimy i antonimy, wyrazy wieloznaczne, wyrazy pokrewne, tworzy rodzinę wyrazów. Rozumie pojęcie akcentu, stosuje zasady akcentowania w przeciętnych przykładach, podejmuje próbę poprawnej intonacji ze względu na cel wypowiedzi.. Zna i stosuje zasady spójnego tekstu oraz etykietę językową.</p>	<p>zgrubienia, wyrazy wieloznaczne, synonimy i antonimy, wyrazy pokrewne, rodzinę wyrazów. Rozumie pojęcie akcentu, stosuje poprawna intonację ze względu na cel wypowiedzi. Zna i stosuje zasady spójności formalnej i semantycznej tekstu oraz etykietę językową.</p>	<p>frazeologicznych. Tworzy zdrobnienia i zgrubienia, wyrazy wieloznaczne, synonimy i antonimy, wyrazy pokrewne, rodzinę wyrazów – trudniejsze przykłady. Rozumie pojęcie akcentu, stosuje zasady akcentowania (także wyjątki), stosuje poprawna intonację ze względu na cel wypowiedzi. Zna i stosuje zasady spójności formalnej i semantycznej tekstu oraz wykorzystuje poznane różnicowanie języka i etykietę językową.</p>	<p>wyrazy pokrewne, rodzinę wyrazów – trudne przykłady, rozumie ich funkcje. Biegłe stosuje zasady akcentowania i intonacji ze względu na cel wypowiedzi. Zna i stosuje zasady spójności formalnej i semantycznej tekstu oraz świadomie i różnorodnie stosuje poznane różnicowanie języka oraz etykietę językową.</p>
<p>Ortografia i interpunkcja</p>	<p>Zna podstawowe zasady ortograficzne (pisownia wyrazów małą i wielką literą – imiona, nazwiska,</p>	<p>Zna zasady ortograficzne (pisownia wyrazów małą i wielką literą – imiona, nazwiska,</p>	<p>Dobrze zna zasady ortograficzne (pisownia wyrazów małą i wielką literą – imiona, nazwiska,</p>	<p>Bardzo dobrze zna zasady ortograficzne (pisownia wyrazów małą i wielką literą – imiona, nazwiska,</p>	<p>Bez błędnie zna zasady ortograficzne (pisownia wyrazów małą i wielką literą – imiona, nazwiska,</p>

	<p>nazwy geograficzne tytuły, wyrazów z „u”, „ó”, „ż”, „rz”, „h”, „ch”, pisownia „nie” z różnymi częściami mowy, pisownia wyrazów z częstką „by”, pisownia wyrazów z „ę” i „ą”) i interpunkcyjne (przecinek po spójniku, w zdaniu pojedynczym i złożonym), zna znaki interpunkcyjne: kropka, przecinek, wykrzyknik, pytajnik, cudzysłów, dwukropek. Poprawnie zapisuje datę i zna interpunkcję w dialogach. Podejmuje próbę zastosowania poznanych zasad.</p>	<p>nazwy geograficzne tytuły, wyrazów z „u”, „ó”, „ż”, „rz”, „h”, „ch”, pisownia „nie” z różnymi częściami mowy, pisownia wyrazów z częstką „by”, pisownia wyrazów z „ę” i „ą”) i interpunkcyjne (przecinek po spójniku, w zdaniu pojedynczym i złożonym), zna znaki interpunkcyjne: kropka, przecinek, wykrzyknik, pytajnik, cudzysłów, kursywa, wielokropek, dwukropek. Poprawnie zapisuje datę na dwa sposoby i zna interpunkcję w dialogach. Podejmuje próbę poprawnego zapisania trudniejszych rzeczowników, przymiotników i czasowników. Przeciętnie stosuje</p>	<p>nazwy geograficzne tytuły, wyrazów z „u”, „ó”, „ż”, „rz”, „h”, „ch”, pisownia „nie” z różnymi częściami mowy, pisownia wyrazów z częstką „by”, pisownia wyrazów z „ę” i „ą”) i interpunkcyjne (przecinek po spójniku, w zdaniu pojedynczym i złożonym), zna znaki interpunkcyjne oraz ich funkcje: kropka, przecinek, wykrzyknik, pytajnik, cudzysłów, kursywa, wielokropek, dwukropek. Poprawnie stosuje zasady zapisywania dat i stawiania kropki po liczbach. Zna zasady interpunkcji w dialogach. Poprawnie zapisuje trudniejsze rzeczowniki, przymiotniki i czasowniki.</p>	<p>nazwy geograficzne tytuły, wyrazów z „u”, „ó”, „ż”, „rz”, „h”, „ch”, pisownia „nie” z różnymi częściami mowy, pisownia wyrazów z częstką „by”, pisownia wyrazów z „ę” i „ą”) i interpunkcyjne (przecinek po spójniku, w zdaniu pojedynczym i złożonym), zna znaki interpunkcyjne oraz ich funkcje: kropka, przecinek, wykrzyknik, pytajnik, cudzysłów, kursywa, wielokropek, dwukropek. Biegle stosuje zasady zapisywania dat i stawiania kropki po liczbach oraz zasady interpunkcji w dialogach. Poprawnie zapisuje trudniejsze rzeczowniki, przymiotniki i trudne czasowniki.</p>	<p>nazwy geograficzne tytuły, wyrazów z „u”, „ó”, „ż”, „rz”, „h”, „ch”, pisownia „nie” z różnymi częściami mowy, pisownia wyrazów z częstką „by”, pisownia wyrazów z „ę” i „ą”) i interpunkcyjne (przecinek po spójniku, w zdaniu pojedynczym i złożonym), zna znaki interpunkcyjne i ich funkcje: kropka, przecinek, wykrzyknik, pytajnik, cudzysłów, kursywa, wielokropek, dwukropek. Biegle i prawie bezbłędnie stosuje zasady zapisywania dat i stawiania kropki po liczbach oraz zasady interpunkcji w dialogach. Poprawnie zapisuje trudne rzeczowniki, przymiotniki i</p>
--	---	--	---	---	--

		zasady w praktyce.	Dobrze stosuje zasady w praktyce.	Biegłe stosuje zasady w praktyce.	czasowniki. Biegłe stosuje zasady w praktyce ze świadomością ich celu.
--	--	--------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	--

Lektury czytane w całości:

-John Ronald Reuel Tolkien, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*,

-Bolesław Prus, *Katarynka*,

-Kornel Makuszyński, *Szatan z siódmej klasy*.

Ponadto teksty literackie, inne teksty kultury zawarte w podręczniku *Nowe Słowa na start! Podręcznik do języka polskiego dla klasy VI szkoły podstawowej*, Anna Klimowicz, Marlena Derlukiewicz, Nowa Era (rozdziały 1-4)

Wymagania edukacyjne z języka polskiego dla klasy VI na poszczególne oceny – II półrocze

Dział	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<i>Kształcenie literackie i kulturowe, tworzenie wypowiedzi, samokształcenie</i>	Stopień opanowania przez niego wiadomości pozwala na wykonanie zadań typowych, o niewielkim stopniu trudności, samodzielnie lub przy pomocy nauczyciela.	Stopień opanowania przez niego wiadomości pozwala na samodzielne wykonanie zadań typowych. Zna treść lektur obowiązkowych i uzupełniających	Stopień opanowania przez niego wiadomości pozwala na samodzielne wykonanie zadań typowych i trudniejszych, podejmuje próbę samodzielnego i	Potrafi samodzielnie wnioskować, myśleć logicznie, uzasadniać swoje zdanie. Zna lektury obowiązkowe i uzupełniające przewidziane w tym półroczu na poziomie	Twórczo oraz samodzielnie rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania. Proponuje rozwiązania oryginalne, jest kreatywny. Samodzielnie

	<p>Zna lektury obowiązkowe i uzupełniające we wskazanym przez nauczyciela fragmencie. Podejmuje próbę odczytania tekstów kultury. Ma opanowaną w stopniu dostatecznym technikę czytania głośnego, podejmuje próbę doskonalenia. Przekazuje treści przeczytanego tekstu, potrafi odpowiadać na łatwe pytania do tekstu, tworzy łatwe pytania do tekstu. Rozróżnia tekst informacyjny, literacki, reklamowy, wymienia cechy tekstu publicystycznego. Ma ubogi zasób słownictwa. Rozumie różnicę między światem przedstawionym utworu a światem</p>	<p>przewidzianych w tym półroczu. Wypowiada się na temat poznanych tekstów kultury, odpowiada na łatwe pytania. Ma opanowaną w stopniu dobrym technikę czytania cichego i głośnego, podejmuje próbę doskonalenia. Zna elementy świata przedstawionego. Potrafi opowiadać poznany tekst (ustnie i pisemnie), odpowiada na łatwiejsze pytania do tekstu, tworzy pytania do tekstu. Rozróżnia i podejmuje próbę wskazania funkcji tekstu informacyjnego, literackiego, reklamowego, wymienia cechy tekstu publicystycznego i próbuje go</p>	<p>logicznego myślenia. Zna dobrze treść lektur obowiązkowych i uzupełniających przewidzianych w tym półroczu orientuje się w problematyce. Wypowiada się na temat poznanych tekstów kultury, odpowiada pytania do tekstu kultury. Czyta poprawnie, stosując zasady prawidłowego przestankowania, doskonali technikę czytania. Zna i potrafi wymienić elementy świata przedstawionego na przykładzie. Potrafi opowiadać poznany tekst (ustnie i pisemnie), odpowiada na przeciętne pytania do tekstu, potrafi stworzyć pytania</p>	<p>bardzo dobrym, dobrze orientuje się w problematyce. Wypowiada się na temat poznanych tekstów kultury, odpowiada na wszystkie pytania do tekstu kultury. Czyta biegle, stosując zasady prawidłowego przestankowania, doskonali swój warsztat pracy. Wykazuje się bardzo dobrą znajomością przeczytanego tekstu. Zna i potrafi bardzo dobrze wymienić elementy świata przedstawionego omawianych utworów uwzględniając szczegóły. Ma bogaty zasób słownictwa i umiejętnie się nim posługuje, zna sposoby bogacenia własnego słownictwa i wykorzystuje je w praktyce.</p>	<p>rozwiązuje problemy i ćwiczenia o dużym stopniu trudności. Bardzo dobrze zna treść i problematykę lektur obowiązkowych i uzupełniających w tym półroczu. Wypowiada się na temat poznanych tekstów kultury, odpowiada biegle na wszystkie pytania do tekstu kultury. Czyta biegle, stosując zasady prawidłowego przestankowania, głośowej interpretacji tekstu, doskonali swój warsztat pracy. Wykazuje się bardzo dobrą znajomością przeczytanego tekstu. Zna i potrafi bezbłędnie wymienić elementy świata przedstawionego omawianych utworów uwzględniając szczegóły. Ma bardzo bogaty</p>
--	--	--	--	---	---

<p>rzeczywistym. Wyodrębnia główne postacie literackie i wydarzenia. Łączy tytuły utworów z nazwiskami autorów. Rozpoznaje, baśń, mit, legendę, bajkę, hymn, powieść, powieść fantasy, nowelę, dziennik, pamiętnik, przysłowie, przypowieść, opowiadanie, podejmuje próbę wskazania cech gatunkowych oraz rodzajów powieści i opowiadania. Rozumie różnicę między światem przedstawionym utworu a światem rzeczywistym. Poprawnie pisze ramowy plan utworu do krótkiego tekstu. Recytuje krótkie teksty poetyckie oraz fragmenty prozy.</p>	<p>samodzielnie wskazać. Ma przeciętny zasób słownictwa. Odróżnia baśń od innych utworów, zna cechy baśni. Zna cechy mitu, baśni, bajki i legendy, pojęcie: mitologia, powieść, powieść fantasy, nowela, dziennik, pamiętnik, przysłowie, przenośnia, opowiadanie, hymn. Wskazuje rodzaje powieści i opowiadania. Wskazuje w tekście poznane środki poetyckie i elementy budowy utworu literackiego i próbuje określić ich funkcje (ożywienie, uosobienie, porównanie, wers, zwrotka, podmiot liryczny, nastrój utworu, nadawca, odbiorca, poezja,</p>	<p>zamknięte i pytania otwarte do tekstu, ma dobry zasób słownictwa, zna sposoby bogacenia własnego słownictwa. Rozróżnia i wskazuje funkcję tekstu informacyjnego, literackiego, reklamowego, wskazuje cechy podanego tekstu publicystycznego. Charakteryzuje i ocenia postępowanie bohatera literackiego. Wskazuje w utworach kontrast dobra i zła, prawdy i kłamstwa. Rozumie morał wynikający z utworu literackiego. Zna cechy mitu, bajki, baśni i legendy, pojęcie: mitologia, powieść, powieść fantasy, nowela, dziennik, pamiętnik, przysłowie, hymn, opowiadanie, przenośnia, wskazuje w utworach literackich te cechy, wyodrębnia typy</p>	<p>Potrafi bardzo dobrze opowiadać poznany tekst (ustnie i pisemnie), odpowiada na trudniejsze pytania do tekstu, potrafi świadomie tworzyć pytania zamknięte i pytania otwarte do tekstu znając ich celowość. Rozróżnia i wskazuje cechy oraz funkcję tekstu informacyjnego, literackiego, reklamowego, wskazuje funkcję i cechy podanego tekstu publicystycznego. Zna cechy mitu i legendy, baśni, bajki, pojęcie: mitologia, powieść, powieść fantasy, nowela, dziennik, pamiętnik, przysłowie, hymn, opowiadanie, przenośnia, biegle wskazuje w utworach literackich te cechy. Wyodrębnia typy opowiadania i powieści. Rozumie i potrafi</p>	<p>zasób słownictwa i umiejętnie się nim posługuje, świadomie doskonalili swój warsztat pracy w tym zakresie. Potrafi bezbłędnie opowiadać poznany tekst (ustnie i pisemnie), odpowiada na trudne pytania do tekstu. Potrafi świadomie tworzyć pytania zamknięte i pytania otwarte do tekstu znając ich funkcję. Bezbłędnie zna cechy mitu, baśni, bajki, i legendy, pojęcie: mitologia, powieść, powieść fantasy, nowela, dziennik, pamiętnik, przysłowie, hymn, opowiadanie, przenośnia, biegle wskazuje w utworach literackich te cechy. Wyodrębnia typy opowiadania i powieści. Rozumie i potrafi</p>
---	--	--	--	---

	<p>Z pomocą nauczyciela wskazuje poznane środki poetyckie i elementy budowy utworu literackiego (ożywienie, uosobienie, porównanie, wers, zwrotka, podmiot liryczny, nastrój utworu, nadawca, odbiorca, poezja, epika, dramat, autor, narrator, narracja, dialog, monolog, rymy dokładne i niedokładne, rytm, refren, epitet, przenośnia, morał, wątek, akcja, pytanie retoryczne, fikcja literacka, punkt kulminacyjny, puenta, tytuł, podtytuł, związek frazeologiczny, motto, apostrofa, powtórzenie, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie). Zna podstawowe</p>	<p>epika, dramat, autor, narrator, narracja, dialog, monolog, rymy dokładne i niedokładne, rytm, refren, epitet, przenośnia, morał, wątek, akcja, pytanie retoryczne, punkt kulminacyjny, puenta, tytuł, podtytuł, związek frazeologiczny, fikcja literacka, motto, apostrofa, powtórzenie, anafora, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie). Podejmuję próbę oceny bohaterów literackich, wskazuje bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych, realistycznych i fantastycznych, wyodrębnia zdarzenia i wątki. Zauważa w tekście podstawowe</p>	<p>wskazać te cechy w utworach literackich. Wskazuje rodzaje powieści i opowiadania. Wskazuje poznane środki poetyckie i elementy budowy świata przedstawionego na przykładzie, wskazuje ich funkcje (ożywienie, uosobienie, porównanie, wers, zwrotka, podmiot liryczny, nastrój utworu, nadawca, odbiorca, poezja, epika, dramat, autor, narrator, narracja, dialog, monolog, rymy dokładne i niedokładne, rytm, refren, epitet, przenośnia, morał, wątek, akcja, pytanie retoryczne, punkt kulminacyjny, puenta, tytuł, podtytuł, związek frazeologiczny, fikcja</p>	<p>opowiadania i powieści. Rozumie i potrafi wskazać motywy postępowania bohaterów. Podaje poprawne cechy baśni i jej elementy na przykładzie, zna cechy baśni i bajki, odróżnia je i wskazuje morał oraz przenośne znaczenia. Samodzielnie rozpoznaje i nazywa środki poetyckie i elementy budowy utworu literackiego, potrafi samodzielnie podać przykłady poznanych środków artystycznego wyrazu (ożywienie, uosobienie, porównanie, wers, zwrotka, podmiot liryczny, nastrój utworu, nadawca, odbiorca, poezja, epika, dramat, autor, narrator, narracja,</p>	<p>wskazać motywy postępowania bohaterów, wyraża przy tym własne zdanie, które potrafi logicznie uzasadnić. Podaje poprawne cechy baśni i jej elementy na przykładzie, zna cechy baśni i bajki, odróżnia je i wskazuje morał oraz przenośne znaczenia we wskazanym utworze. Samodzielnie, biegle rozpoznaje i nazywa środki poetyckie i elementy budowy utworu literackiego, potrafi samodzielnie i oryginalnie podać przykłady poznanych środków artystycznego wyrazu (ożywienie, uosobienie, porównanie, wers, zwrotka, podmiot liryczny, nastrój utworu, nadawca,</p>
--	---	--	---	---	--

	<p>zasady korzystania z biblioteki, słowników, encyklopedii i Internetu.</p> <p>Zna terminologię związaną z tekstami kultury, podejmuje próbę właściwego odbioru tekstów kultury.</p> <p>Wykazuje się elementarną wiedzą z zakresu życia kulturalnego regionu.</p> <p>W formie ustnego opowiadania przekazuje treść utworu lub jego fragment, w kilku zdaniach opowie o własnych doświadczeniach.</p> <p>Krótko wypowiada się w poznanych formach wypowiedzi pisemnej, rozróżnia ich podstawowe cechy gatunkowe (kartkę z życzeniami, pozdrowieniami, notatkę, zaproszenie, podziękowanie,</p>	<p>zależności analityczno-interpretacyjne (w tym proste znaczenia przenośne).</p> <p>Próbuje odróżnić w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio ukryte.</p> <p>Określa temat i główną myśl prostego tekstu.</p> <p>Zna zasady korzystania i znajduje proste informacje w encyklopedii, słownikach, Internecie.</p> <p>Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się i znaków komunikacji.</p> <p>Potrafi nazwać swoje reakcje czytelnicze.</p> <p>Odróżnia fikcję od rzeczywistości, realizm od fantastyki</p> <p>Recytuje krótkie teksty poetyckie oraz fragmenty prozy, podejmując próbę ich</p>	<p>literacka, motto, apostrofa, powtórzenie, anafora, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie).</p> <p>Zauważa w tekście bardziej złożone zależności analityczno-interpretacyjne.</p> <p>Rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi.</p> <p>Wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście, dostrzega relacje między częściami składowymi w wypowiedzi.</p> <p>Określa temat i główną myśl tekstu.</p> <p>Znajduje informacje w encyklopedii, słownikach (zwłaszcza poprawnej polszczyzny), Internecie.</p>	<p>dialog, monolog, rymy dokładne i niedokładne, rytm, refren, epitet, przenośnia, morał, wątek, akcja, pytanie retoryczne, punkt kulminacyjny, puenta, tytuł, podtytuł, związek frazeologiczny, fikcja literacka, apostrofa, motto, powtórzenie, anafora, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie).</p> <p>Wskazuje w utworach kontrast dobra i zła, prawdy i kłamstwa.</p> <p>Zauważa w tekście trudne i złożone zależności analityczno-interpretacyjne.</p> <p>Znajduje złożone informacje w encyklopedii, słownikach (zwłaszcza poprawnej polszczyzny), Internecie, rozróżnia</p>	<p>odbiorca, poezja, epika, dramat, autor, dialog, monolog, narrator, narracja, rymy dokładne i niedokładne, rytm, refren, epitet, przenośnia, morał, wątek, akcja, pytanie retoryczne, punkt kulminacyjny, puenta, tytuł, podtytuł, związek frazeologiczny, fikcja literacka, apostrofa, motto, powtórzenie, anafora, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie).</p> <p>Wskazuje w utworach kontrast dobra i zła, prawdy i kłamstwa, dokonuje oceny.</p> <p>Zauważa w tekście trudne i złożone zależności analityczno-interpretacyjne.</p> <p>Znajduje złożone informacje w encyklopedii,</p>
--	--	--	---	---	---

<p>ogłoszenie, list prywatny, elektroniczny, oficjalny, opis postaci, opis przedmiotu, krajobrazu, przeżyć wewnętrznych, plan wydarzeń, opowiadanie, dialog, opowiadanie z dialogiem, opowiadanie odtwórcze, sprawozdanie, dedykacja, charakterystyka, wypowiedź argumentacyjna). Uczeń stosuje na poziomie koniecznym (proste) zasady ortograficzne, interpunkcyjne, językowe, próbuje stosować poprawną kompozycję, wyodrębnia akapity. Z pomocą nauczyciela zabiera głos w dyskusji. Próbuje odróżnić fakt</p>	<p>głosowej interpretacji. Dobrze zna terminologię związaną z tekstami kultury, na poziomie przeciętnym dokonuje odbioru tekstów kultury. Wykazuje się przeciętną znajomością życia kulturalnego regionu. Wypowiedzi ustne są poprawne pod względem poprawności językowej, uczeń buduje dłużą logiczną wypowiedź, Wypowiada się na poziomie dostatecznym w formach wypowiedzi pisemnej (kartkę z życzeniami, pozdrowieniami, notatkę, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, list prywatny, elektroniczny,</p>	<p>Rozpoznaje znaczenie i funkcje niewerbalnych środków komunikowania się. Konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniem. Recytuje teksty poetyckie oraz fragmenty prozy, podejmując próbę ich głosowej interpretacji. Uczeń odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury. Dostrzega swoistość artystyczną dzieła. Wie, czym jest pytanie retoryczne. Formułuje przesłanie utworu literackiego. Posługuje się terminologią związaną z odbiorem tekstów kultury. Wykazuje się dobrą znajomością życia kulturalnego regionu.</p>	<p>rodzaje słowników i encyklopedii, zna ich funkcje. Stosuje w praktyce niewerbalne środki komunikowania się. Konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniem. Recytuje teksty poetyckie oraz fragmenty prozy, uwzględniając zasady głosowej interpretacji. Formułuje przesłanie utworu tekstu kultury. Świadomie i z uwagą odbiera teksty kultury. Wykazuje się bardzo dobrą znajomością życia kulturalnego regionu. Bierze udział w konkursach. Wypowiedzi ustne są bardzo dobre pod względem poprawności językowej, tematu, uczeń buduje dłużą logiczną i</p>	<p>słownikach, Internecie, rozróżnia rodzaje encyklopedii i słowników zna ich funkcje, świadomie się nimi posługuje. Stosuje w praktyce niewerbalne środki komunikowania się. Konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniem. Wzorcowo recytuje teksty poetyckie oraz fragmenty prozy, z zastosowaniem zasad głosowej interpretacji. Bez błędnie formułuje przesłanie utworu tekstu kultury. Potrafi krytycznie ustosunkować się do językowej, literackiej i kulturalnej rzeczywistości także regionu. Bierze udział w konkursach; osiąga w nich sukcesy w szkole i poza szkołą. Podejmuje</p>
---	---	--	---	---

	<p>od opinii, zna pojęcie argumentu. Próbuje oceniać bohaterów, wskazywać wartości w utworze. Podejmuje próbę tworzenia prezentacji multimedialnej na zadany temat.</p>	<p>oficjalny, opis postaci, opis przedmiotu, krajobrazu, przeżyć wewnętrznych, plan wydarzeń, opowiadanie, dialog, opowiadanie z dialogiem, opowiadanie odtwórcze sprawozdanie, dedykacja, charakterystyka, wypowiedź argumentacyjna). Dostosowuje wypowiedź do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej. Formułuje pytania do tekstu. Sporządza plan odtwórczy wypowiedzi. Ma średni zasób słownictwa z określonych kręgów tematycznych. Podejmuje próbę zabrania głosu w</p>	<p>Wypowiedzi ustne są dobre pod względem poprawności językowej, tematu, uczeń buduje dłużą logiczną wypowiedź, potrafi uzasadnić swoje zdanie. Wypowiada się w formach wypowiedzi pisemnej na poziomie dobrym (kartkę z życzeniami, pozdrowieniami, notatkę, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, list prywatny, elektroniczny, oficjalny, opis postaci, opis przedmiotu, krajobrazu, przeżyć wewnętrznych, plan wydarzeń, opowiadanie, dialog, opowiadanie z dialogiem, opowiadanie odtwórcze, sprawozdanie, dedykacja, charakterystyka, wypowiedź argumentacyjna).</p>	<p>uporządkowaną, spójną wypowiedź, potrafi uzasadnić swoje zdanie. Wypowiada się w formach wypowiedzi pisemnej na poziomie bardzo dobrym (kartkę z życzeniami, pozdrowieniami, notatkę, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, list prywatny, elektroniczny, oficjalny, opis postaci, opis przedmiotu, krajobrazu, przeżyć wewnętrznych, plan wydarzeń, opowiadanie, dialog, opowiadanie odtwórcze, sprawozdanie, dedykacja, charakterystyka, wypowiedź argumentacyjna).</p>	<p>działalność literacką lub kulturalną w różnych formach szkolnych. Wypowiedzi ustne są bardzo dobre pod względem poprawności językowej, tematu, uczeń buduje długą logiczną, uporządkowaną, spójną i oryginalną wypowiedź, potrafi uzasadnić swoje zdanie. Wypowiada się w formach wypowiedzi pisemnej na poziomie celującym (kartkę z życzeniami, pozdrowieniami, notatkę, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, list prywatny, elektroniczny, oficjalny, opis postaci, opis przedmiotu, krajobrazu, przeżyć</p>
--	---	--	--	--	---

		<p>dyskusji. Prace pod względem języka, ortografii i interpunkcji są poprawne. Kompozycja jest na poziomie przeciętnym. Odróżnia proste fakty od opinii, zna pojęcie argumentu, próbuje rozróżnić rodzaje argumentów, zna pojęcie perswazji. Ocenia bohaterów, wskazuje wartości w utworze. Tworzy prezentację multimedialną na zadany temat.</p>	<p>charakterystyka, wypowiedź (argumentacyjna). Poprawnie przedstawia się budując dłuższą wypowiedź ustną i pisemną. Biegłe posługuje się cechami poznanych gatunków form wypowiedzi pisemnych. Zabiera głos w dyskusji. Ma dobry zasób słownictwa z określonego kręgu tematycznego. Prace pod względem języka, ortografii i interpunkcji są dobre. Kompozycja jest na poziomie dobrym. Odróżnia fakty od opinii, zna pojęcie argumentu, rozróżnia rodzaje argumentów, wskazuje środki perswazji. Ocenia bohaterów, wskazuje wartości w utworze i wartości ważne dla</p>	<p>Buduje dłuższą wypowiedź ustną i pisemną charakteryzującą się bogatym słownictwem i różnorodnością składniową, prezentuje własne zdanie i uzasadnia je, bierze udział w dyskusji. Biegłe posługuje się cechami poznanych gatunków form wypowiedzi pisemnych, stosuje je w praktyce prawie bezbłędnie. Bardzo dobrze dostosowuje styl wypowiedzi do formy. Kompozycja prac jest dostosowana do formy wypowiedzi. Prace pod względem języka, ortografii i interpunkcji są bardzo dobre. Odróżnia fakty od opinii, zna pojęcie</p>	<p>wewnętrznych, plan wydarzeń, opowiadanie, dialog, opowiadanie z dialogiem, opowiadanie odtwórcze, sprawozdanie, dedykacja, charakterystyka, wypowiedź (argumentacyjna). Buduje dłuższą wypowiedź ustną i pisemną charakteryzującą się bardzo bogatym słownictwem i różnorodnością składniową, prezentuje własne zdanie i uzasadnia je, aktywnie bierze udział w dyskusji. Biegłe posługuje się cechami poznanych gatunków form wypowiedzi pisemnych, stosuje je w praktyce biegle. Biegłe dostosowuje styl do formy</p>
--	--	---	--	--	--

			<p>bohatera. Tworzy prezentację multimedialną na zadany temat stosując większość cech dobrej prezentacji.</p>	<p>argumentu, rozróżnia rodzaje argumentów i potrafi je zastosować w wypowiedzi, rozróżnia i wskazuje środki perswazji. Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach, wskazuje wartości w utworze w tym ważne dla bohatera. Tworzy prezentację multimedialną na zadany temat stosując cechy dobrej prezentacji.</p>	<p>wypowiedzi. Kompozycja prac jest dostosowana do formy wypowiedzi, wypowiedź jest logiczna, semantycznie pełna i uporządkowana, spełnia wymogi graficzne. Prace pod względem języka, ortografii i interpunkcji są niemalże bezbłędne. Odróżnia fakty od opinii, potrafi posługiwać się świadomie faktami i opiniami, rozróżnia rodzaje argumentów i potrafi je biegle zastosować w wypowiedzi, rozróżnia i wskazuje środki perswazji i rozumie ich funkcje. Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach, wskazuje wartości w utworze w tym ważne dla bohatera.</p>
--	--	--	--	--	--

					Tworzy prezentację multimedialną na zadany temat świadomie stosując cechy dobrej prezentacji.
Gramatyka języka polskiego	W stopniu podstawowym stosuje wiedzę z zakresu językoznawstwa. Rozróżnia poznane części mowy odmienne i nieodmienne (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, spójnik, przyimek, wyrażenie przyimkowe, wykrzyknik, partykuła, liczebnik, zaimek) i zdania (podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik). Rozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i	W stopniu dostatecznym stosuje poznaną wiedzę z zakresu językoznawstwa. Rozróżnia poznane odmienne i nieodmienne części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, spójnik, przyimek, wyrażenie przyimkowe, liczebnik, zaimek, wykrzyknik, partykuła) i zdania (podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik). Rozpoznaje w tekście i próbuje tworzyć formy przypadków, liczb, osób, czasów,	Stosuje poznaną wiedzę z zakresu językoznawstwa. Rozróżnia w zdaniu i tworzy różne formy poznanych odmienne i nieodmienne części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, spójnik, przyimek, wyrażenie przyimkowe, liczebnik, zaimek, wykrzyknik, partykuła) i zdania (podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik), podaje ich funkcję. Poprawnie odmienia poznane części mowy. Rozumie	Biegłe stosuje poznaną wiedzę z zakresu językoznawstwa. Rozróżnia biegłe poznane części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, spójnik, przyimek, wyrażenie przyimkowe, liczebnik, zaimek, wykrzyknik, partykuła) i określa ich rodzaje i funkcje oraz części zdania (podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik, zaimek). Biegłe odmienia poznane części mowy. Odmienia trudniejsze	Biegłe i prawie bezbłędnie stosuje poznaną wiedzę z zakresu językoznawstwa. Bezbłędnie rozróżnia i odmienia poznane części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki, spójnik, przyimek, wyrażenie przyimkowe, liczebnik, zaimek, wykrzyknik, partykuła) i zdania (podmiot i orzeczenia, przydawka, dopełnienie, okolicznik), tworzy je, modyfikuje, określa ich rodzaje i funkcje w tekście. Rozumie konstrukcję

	<p>rozkazujące. Rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika, rzeczowniki własne i pospolite. Próbuje oddzielić temat od końcówki fleksyjnej wyrazu, porównuje tematy wyrazów odmiennych. Zna przypadki rzeczownika, odmienia rzeczowniki przez przypadki. Rozpoznaje liczbę, osobę, czas, rodzaj, tryb, czasownika, formę osobową i nieosobową, czasowniki dokonane i niedokonane, stronę czynną i bierną czasownika. Zna zasady stopniowania przymiotników, stopniuje przymiotniki i przysłówki. Rozpoznaje liczbę, rodzaj i przypadek przymiotnika. Rozróżnia liczebniki.</p>	<p>trybów, rodzajów gramatycznych poznanych odmiennych części mowy, rozumie ich funkcje w wypowiedzi. Tworzy formy nieosobowe od czasowników w formie osobowej i odwrotnie, odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych, rozumie konstrukcję strony biernej i czynnej czasownika, podejmuje próbę zamiany. Tworzy rzeczowniki własne i pospolite. Rozróżnia i tworzy typy liczebników. Oddziela temat od końcówki fleksyjnej wyrazu, wypisuje oboczności. Tworzy czasowniki odrzeczownikowe i wskazuje ich funkcję. Poprawnie stopniuje proste przymiotniki i</p>	<p>konstrukcję strony biernej i czynnej czasownika, dokonuje przekształceń. Odmienia przez przypadki trudniejsze rzeczowniki, zna rodzaje stopniowania przymiotników i przysłówków, stosuje je w praktyce. Oddziela temat od końcówki fleksyjnej wyrazu, stosuje końcówkę zerową, wypisuje oboczności. Wskazuje w zdaniu i tworzy podmiot szeregowy i domyślny, wskazuje i i podejmuje próbę tworzenia orzeczenia imiennego. Wskazuje w zdaniach związek główny i związki poboczne (wyrazy nadrzędne i podrzędne), zgody, przynależności, rządu, wskazuje ich funkcje. Zna rodzaje</p>	<p>rzeczowniki. Rozumie konstrukcję strony biernej i czynnej czasownika, dokonuje przekształceń, odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi. Dobrze stopniuje przymiotniki i przysłówki, wie, które przymiotniki i przysłówki nie stopniują się, bardzo dobrze zna i posługuje się rodzajami stopniowania. Biegle oddziela temat od końcówki fleksyjnej wyrazu, stosuje końcówkę zerową, wypisuje oboczności. Wskazuje w zdaniu i tworzy podmiot szeregowy i domyślny, orzeczenie imienne. Biegle określa związki współrzędne i podrzędne w zdaniu,</p>	<p>strony biernej i czynnej czasownika, dokonuje przekształceń, odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi. Stopniuje trudniejsze przymiotniki i przysłówki, odmienia trudniejsze rzeczowniki. Biegle posługuje się tematem i końcówką fleksyjną wyrazów odmiennych. Wskazuje w zdaniu i tworzy z uwzględnieniem funkcji podmiot szeregowy i domyślny, orzeczenie imienne. Biegle określa związki współrzędne - rodzaje i podrzędne – rodzaje w zdaniu, wyraz nadrzędny i podrzędny w związku pobocznym, wskazuje związek rządu, zgody i przynależności, tworzy je i określa</p>
--	--	---	--	--	---

	<p>Wie, że wyrazy łączą się w zdaniach w związki wyrazowe (podejmuje próbę wskazanie ich rodzajów). Rozumie pojęcie zdania i równoważnika zdania, potrafi wyodrębnić je w mowie i piśmie, wskazuje zdanie pojedyncze i złożone. Rozróżnia głoski, litery i sylaby. Rozpoznaje samogłoski i spółgłoski. Wie, że nie wszystkie wyrazy mają znaczenie dosłowne. Wskazuje zdrobnienie, zgrubienie i wyrazy bliskoznaczne, wieloznaczne, wyrazy pokrewne, próbuje stworzyć rodzinę wyrazów. Zna zasady spójnego tekstu, stosuje</p>	<p>przysłówki. Wskazuje podmiot szeregowy i domyślny, orzeczenie imienne. Wskazuje w zdaniach związek główny i związki poboczne, związek rządu, przynależności i zgody. Zna rodzaje wypowiedzeń i ich cel. Rozróżnia zdanie pojedyncze (rozwinęte i nierozwinęte) i złożone (współrzędnie - rodzaje i podrzędnie) oraz równoważnik zdania, zamienia równoważnik zdania na zdanie i na odwrot. Wyróżnia w wyrazie głoski (ich rodzaje), litery i sylaby Rozpoznaje zdrobnienia, zgrubienia, wyrazy wieloznaczne, wyrazy pokrewne,</p>	<p>wypowiedzeń ich cel i funkcję. Rozróżnia i tworzy zdanie pojedyncze (rozwinęte i nierozwinęte) i złożone (współrzędne - rodzaje i podrzędne) oraz równoważnik zdania, dokonuje przekształceń na wypowiedzeniach. Wyróżnia w wyrazie głoski (rodzaje), litery, dzieli wyrazy na sylaby, stosując wiedzę z tego zakresu. Potrafi określić znaczenie przenośne związków frazeologicznych Poprawnie tworzy zdrobnienia, zgrubienia, wyrazy wieloznaczne, synonimy i antonimy, wyrazy pokrewne, rodzinę wyrazów. Zna i stosuje zasady spójności formalnej i semantycznej tekstu</p>	<p>wyraz nadrzędny i podrzędny w związku pobocznym, związek zgody, rządu i przynależności, określa ich funkcje. Zna rodzaje wypowiedzeń, ich cel (równoważnik zdania, zdanie pojedyncze rozwinęte i nierozwinęte, zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie i ich rodzaje), zna ich funkcję i cel, dokonuje ich modyfikacji. Biegle posługuje się wiedzą z zakresu fonetyki (litera, głoska - rodzaje, sylaba,). Potrafi biegle określić znaczenie przenośne związków frazeologicznych. Tworzy zdrobnienia i zgrubienia, wyrazy wieloznaczne, synonimy i antonimy, wyrazy pokrewne, rodzinę wyrazów – trudne przykłady, rozumie ich funkcje. Zna i stosuje zasady</p>	<p>funkcje. Biegle rozróżnia i tworzy wypowiedzenia (równoważnik zdania, zdanie pojedyncze rozwinęte i nierozwinęte, zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie i ich rodzaje), zna ich funkcję i cel, dokonuje ich modyfikacji. Biegle posługuje się wiedzą z zakresu fonetyki (litera, głoska - rodzaje, sylaba,). Potrafi biegle określić znaczenie przenośne związków frazeologicznych. Tworzy zdrobnienia i zgrubienia, wyrazy wieloznaczne, synonimy i antonimy, wyrazy pokrewne, rodzinę wyrazów – trudne przykłady, rozumie ich funkcje. Zna i stosuje zasady</p>
--	--	--	---	--	---

	etykietę językową.	tworzy rodzinę wyrazów. Zna pojęcie związek frazeologiczny Tworzy zdrobnienia i zgrubienia, synonimy i antonimy, wyrazy wieloznaczne, wyrazy pokrewne, rodzinę wyrazów. Zna i stosuje zasady spójnego tekstu oraz etykietę językową.	oraz etykietę językową.	trudniejsze przykłady. Zna i stosuje zasady spójności formalnej i semantycznej tekstu oraz wykorzystuje poznane zróżnicowanie języka i etykietę językową.	spójności formalnej i semantycznej tekstu oraz świadomie i różnorodnie stosuje poznane zróżnicowanie języka oraz etykietę językową.
Ortografia i interpunkcja	Zna podstawowe zasady ortograficzne (pisownia wyrazów małą i wielką literą – imiona, nazwiska, nazwy geograficzne tytuły, wyrazów z „u”, „ó”, „ż”, „rz”, „h”, „ch”, pisownia „nie” z różnymi częściami mowy, pisownia wyrazów z	Zna zasady ortograficzne (pisownia wyrazów małą i wielką literą – imiona, nazwiska, nazwy geograficzne tytuły, wyrazów z „u”, „ó”, „ż”, „rz”, „h”, „ch”, pisownia „nie” z różnymi częściami mowy, pisownia wyrazów z	Dobrze zna zasady ortograficzne (pisownia wyrazów małą i wielką literą – imiona, nazwiska, nazwy geograficzne tytuły, wyrazów z „u”, „ó”, „ż”, „rz”, „h”, „ch”, pisownia „nie” z różnymi częściami mowy, pisownia wyrazów z	Bardzo dobrze zna zasady ortograficzne (pisownia wyrazów małą i wielką literą – imiona, nazwiska, nazwy geograficzne tytuły, wyrazów z „u”, „ó”, „ż”, „rz”, „h”, „ch”, pisownia „nie” z różnymi częściami mowy, pisownia wyrazów z	Bez błędnie zna zasady ortograficzne (pisownia wyrazów małą i wielką literą – imiona, nazwiska, nazwy geograficzne tytuły, wyrazów z „u”, „ó”, „ż”, „rz”, „h”, „ch”, pisownia „nie” z różnymi częściami mowy, pisownia wyrazów z

	<p>częstką „by”, pisownia wyrazów z „ę” i „ą”, wyrazów obcych) i interpunkcyjne (przecinek po spójniku, w zdaniu pojedynczym i złożonym), zna znaki interpunkcyjne: kropka, przecinek, wykrzyknik, pytajnik, cudzysłów, dwukropek, nawias, średnik. Poprawnie zapisuje datę i zna interpunkcję w dialogach. Podejmuje próbę zastosowania poznanych zasad.</p>	<p>częstką „by”, pisownia wyrazów z „ę” i „ą”, wyrazów obcych) i interpunkcyjne (przecinek po spójniku, w zdaniu pojedynczym i złożonym), zna znaki interpunkcyjne: kropka, przecinek, wykrzyknik, pytajnik, cudzysłów, kursywa, wielokropek, dwukropek, nawias, średnik. Poprawnie zapisuje datę na dwa sposoby i zna interpunkcję w dialogach. Podejmuje próbę poprawnego zapisania trudniejszych rzeczowników, przymiotników i czasowników. Przeciennie stosuje zasady w praktyce.</p>	<p>częstką „by”, pisownia wyrazów z „ę” i „ą”, wyrazów obcych) i interpunkcyjne (przecinek po spójniku, w zdaniu pojedynczym i złożonym), zna znaki interpunkcyjne oraz ich funkcje: kropka, przecinek, wykrzyknik, pytajnik, cudzysłów, kursywa, wielokropek, dwukropek, nawias, średnik. Poprawnie stosuje zasady zapisywania dat i stawiania kropki po liczbach. Zna zasady interpunkcji w dialogach. Poprawnie zapisuje trudniejsze rzeczowniki, przymiotniki i czasowniki. Dobrze stosuje zasady w praktyce.</p>	<p>częstką „by”, pisownia wyrazów z „ę” i „ą”, wyrazów obcych) i interpunkcyjne (przecinek po spójniku, w zdaniu pojedynczym i złożonym), zna znaki interpunkcyjne oraz ich funkcje: kropka, przecinek, wykrzyknik, pytajnik, cudzysłów, kursywa, wielokropek, dwukropek, nawias, średnik. Biegle stosuje zasady zapisywania dat i stawiania kropki po liczbach oraz zasady interpunkcji w dialogach. Poprawnie zapisuje trudniejsze rzeczowniki, przymiotniki i trudne czasowniki. Biegle stosuje zasady w praktyce.</p>	<p>częstką „by”, pisownia wyrazów z „ę” i „ą”, wyrazów obcych) i interpunkcyjne (przecinek po spójniku, w zdaniu pojedynczym i złożonym), zna znaki interpunkcyjne i ich funkcje: kropka, przecinek, wykrzyknik, pytajnik, cudzysłów, kursywa, wielokropek, dwukropek, nawias, średnik. Biegle i prawie bezbłędnie stosuje zasady zapisywania dat i stawiania kropki po liczbach oraz zasady interpunkcji w dialogach. Poprawnie zapisuje trudne rzeczowniki, przymiotniki i czasowniki. Biegle stosuje zasady w praktyce ze świadomością ich celu.</p>
--	---	---	---	---	---

--	--	--	--	--	--

Lektury czytane w całości:

-Rafał Kosik, *Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi*,

-Janusz Korczak, *Król Maciuś Pierwszy*.

Ponadto teksty literackie, inne teksty kultury zawarte w podręczniku *Nowe Słowa na start! Podręcznik do języka polskiego dla klasy VI szkoły podstawowej*, Anna Klimowicz, Marlena Derlukiewicz, Nowa Era (rozdziały 5-7)

Urszula Adrian